

1993

# Coreografías sin danza

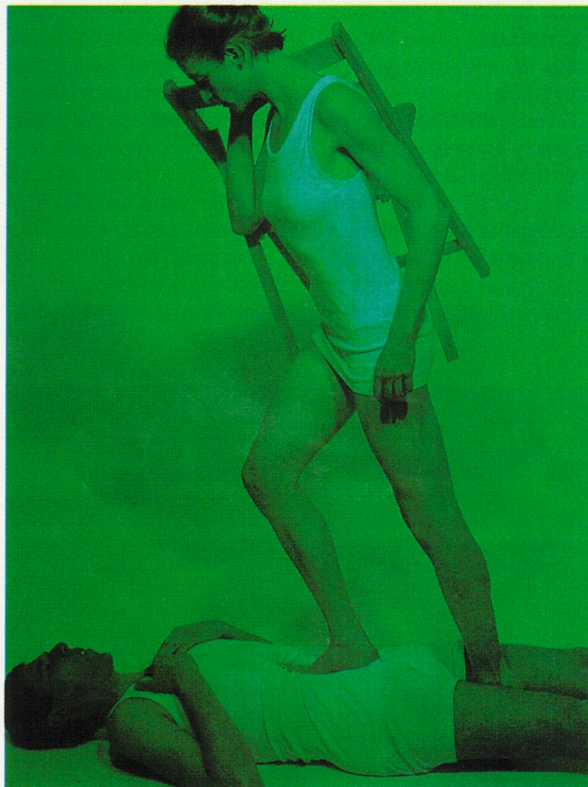
**MARÍA JOSÉ RIBOT**

*Festival Plural. Girona.*

1 y 8 de julio.

**L**lama la atención por su metro ochenta de estatura y por gastar un rostro de celuloide de los años veinte, aunque su modo de estar en escena no deja dudas sobre que las tablas son su auténtico dominio. Bailarina que no baila, flor del nuevo dadá, revalorizadora del desnudo como cima estética, sensual, humorística y un punto tierna, María José Ribot le da la vuelta a las imágenes, deja el baile entre bambalinas, esgrime en ocasiones la plasticidad de la palabra, se mide a sí misma con todas las varas posibles, nos guiña un ojo sin parpadear y muestra lo divertido y lo ajeno a razón y a razones —que no sean las más íntimas— que puede ser el arte de estar delante de un público.

La Ribot —su apellido es el nombre de su compañía —presenta en el Festival Plural de Gi-



Jaime Gorospe

minado del humor, que le hace relacionar objetos muy diversos.

Más abstracta, *Los trancos del avestruz* es un juego entregado a explorar una relación escénica en los límites del teatro con la *performance*.

**Plural**, cuyo nombre es toda una declaración de intenciones (pluralidad de disciplinas escénicas y de espacios ciudadanos para llevarlas a cabo), es un festival organizado por *La Nau per la Dansa*, asociación que hace diez años inició su actividad dando cursos en una ciudad sin tradición en este campo. Con cierto apoyo municipal, la asociación ha conseguido en este tiempo que cuatro compañías se asienten en Girona —Mal Pelo, Natàlia Espinet, La Sota de Bastos y Julien Hamilton—, sacar adelante la programación de la sala *Nau 18*, extender sus cursos y consolidar un festival que apuesta por espectáculos que investigan en los terrenos más fronterizos de la danza. Mantener sus propios criterios de programación y gestión ha valido a *La Nau* la retirada del apoyo económico de la Generalitat. Obligado por estas circunstancias, Plural —que se celebra del 29 de junio al 8 de julio— ve algo recortada su programación, pero eso no quita que sean gratuitos, como en años anteriores, los diecisiete trabajos que van a presentar quince compañías (Inés Bouza y Carles Mallol, Mal Pelo, El Sueco...).

Javier Vallejo

## SUGERENCIAS

- **La Cenicienta.** Ballet de la Ópera de Lyon. Una coreografía de Maguy Marin, que ha dado la vuelta al mundo. Teatro de la Maestranza, Sevilla, 14 y 15 de julio.
- **Medida por medida,** de William Shakespeare, por Cheek by Jowl, con dirección de Declan Donnellan. La compañía y el director que mejor representan las comedias del dramaturgo inglés. Festival Grec, Barcelona, del 22 al 24 de julio. Festival de Almagro (Ciudad Real), del 27 al 29 de julio.

rona *Seis piezas distinguidas* (el día 8, en la Asociación Cultural Alternativa La Pontenca) y *Los trancos del avestruz* (día 1, Centro Cultural de la Mercè). Las *Piezas distinguidas* forman parte de un grupo de diez secuencias para *bailactriz* (dedicadas unas y elaboradas por encargo otras), número ampliable en la medida en que la artista siga contando con mecenas dispuestos a patrocinarlas o con amigos a quien

dedicarlas, punto que, estamos seguros, no causará problemas.

No hay en ellas un solo paso de baile, aunque de la danza conservan el sentido de la medida y del ritmo. Su *tempo* y su movimiento denotan el dominio del cuerpo que posee la Ribot, aunque no gaste un minuto en hacer exhibición de sus facultades. Estas piezas muestran también un gusto especial por lo plástico y lo visual, así como un sentido ilu-

Escena de «Los trancos del avestruz», coreografía de María José Ribot.