

## La Ribot

“Los cuarentones son más auténticos con sus cuerpos”

Es uno de los nombres más internacionales de la danza contemporánea española. La Ribot no deja de sorprender allí donde actúa, ya sea en un teatro, un museo o una Bienal artística, con una danza interdisciplinar, a caballo entre el *live art*, la performance y el vídeo. Uno de sus últimos trabajos, *40 espontáneos*, se presenta los días 21 y 22 en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, dentro del Festival de Otoño.

**Pregunta:** Creo que *40 espontáneos* tiene un origen taurino...

**Respuesta:** La fiesta de los toros es la única que conozco que pone en escena tan espectacularmente la muerte. Entre otras cosas este proyecto habla de lo espectacular y espontáneo de la fiesta y de la batalla, dos manifestaciones humanas que siendo opuestas se practican simultáneamente en muchas ocasiones. Además, buscando título a mi proyecto, me acordé del término taurino. Le pregunté a una aficionada taurina y me definió lo que es un espontáneo: "alguien que rompiendo las reglas del juego, salta al ruedo, roba la faena al torero y añadiendo una innecesaria sobredosis de riesgo a la fiesta, lo que es un arte puede convertirse en una carnicería". Esta definición me dio muchas claves para el proyecto. ¿Qué reglas de juego? ¿Cuánta dosis de riesgo y para qué? ¿Arte, fiesta, vida, carnicería y muerte?

**P:** ¿Por qué los participantes tienen que tener más de 40 años y ninguna experiencia en escena?

**R:** Los mayores de 40 años suelen ser menos formales y más conceptuales a la hora de trabajar con el cuerpo. Copian peor, pues les interesa menos, y suelen ser más auténticos con sus cuerpos.

**P:** ¿Por qué trabajar con personas inexpertas y no con profesionales?

**R:** Por encontrar la esencia de algo vivo y latente con más inmediatez, brutalidad y espontaneidad. En el cine las batallas y las fiestas se realizan con anónimos, con extras; en la realidad la guerra y las fiestas también, de ahí el hacerlo con no profesionales y alquilados por una semana.

**P:** ¿Cómo son reclutados?

**R:** Intento evitar el *casting*, la audición o el examen. Todo el que quiera es válido. Me ciño a un número que depende del presupuesto y del tamaño del escenario.

**P:** ¿Tiene el espectáculo un argumento?

**R:** Es una construcción, destrucción y reconstrucción permanente.

**P:** El cuerpo desnudo ha sido una constante en sus obras. ¿También aquí?

**R:** Aquí usan muchas ropas y se visten y desvisten, pero se desnudan constantemente de una manera metafórica.

**P:** ¿*40 espontáneos* responde o es resultado de la necesidad de resolver alguna inquietud artística que ahora le preocupa?

**R:** Sí, me pregunto qué es la representación, quién es el espectador (héroe o anónimo), qué códigos y reglas manejamos, para qué vamos al teatro, para quién...

**P:** ¿De qué depende la vida de sus espectáculos?

**R:** De que me interese a mí y a mis colaboradores seguir presentándolos.

**P:** Ha dicho que en ocasiones prefiere mantenerse artísticamente en un terreno

ambiguo y en otras que identifiquen su labor con la danza.

**R:** La danza es mi cultura y desde donde parto.

**P:** Pionera en buscar nuevos espacios donde actuar, ¿por qué pensó en las galerías de arte?

**R:** No soy pionera en nada y menos en buscar nuevos espacios donde actuar. La "búsqueda" es algo intrínseco al arte y a los artistas, o debería serlo. Las galerías de arte y los museos han estado siempre en contacto con la danza, colaborando en unas épocas más fructíferamente que en otras. Yo no trabajo con las galerías de arte, sino que trabajo con Soledad Lorenzo y por esto he encontrado nuevos colaboradores relacionados con las artes visuales. Mi trabajo se relaciona indisciplinadamente con otras artes... por eso entra en muchos otros lugares distintos a los espacios teatrales.

**P:** ¿La obra adquiere un significado distinto si se representa en una galería de arte o en un teatro?

**R:** Cambia el mercado, el espectador, el contexto y por tanto su lectura.

**P:** ¿Y sigue haciendo sus *Piezas Distinguidas*?

**R:** Del proyecto de hacer 100 piezas he hecho 34 entre el año 1993 y el 2000. Ya no las presento más.

**P:** *Piezas Distinguidas* habían sido concebidas como obras para ser vendidas. ¿Consiguió vender alguna a particulares? ¿En qué soporte?

**R:** Soporte en vivo y en directo y vendí 27.

**P:** Sigue viviendo en el extranjero. ¿Es el clima de España poco proclive para la labor que usted hace?

**R:** Me mudé hace años y sigo fuera. Solo echo de menos mi lengua en la calle y en las librerías. Trabajo con personas, instituciones, amigos que suplen mi carencia e intento mantener activos los lazos que me unen a ellos.

**P:** Da clases en la Escuela de Bellas Artes de Ginebra. ¿Qué asignatura imparte?

**R:** Comparto un departamento llamado "Cuerpo -Instalación-Espacio", con otros siete profesores. Junto a otro artista llevamos "Cuerpo", algo así como lo relacionado con la actuación en vivo y en directo.

**P:** ¿Qué proyectos le esperan?

**R:** Filmar y documentar *40 espontáneos*, pues se acabará en Lisboa en noviembre. Y documentar las treinta y cuatro *Piezas Distinguidas*. También un nuevo proyecto y dos colaboraciones.

Liz PERALES