

La corrupción raras veces comienza por el pueblo (Montesquieu)

EL MILLENIUM



AÑO XI. NÚMERO 3.637. PRECIO: 125 PTS./0,75 EUROS
CON MILLENUM: 225 PTS. MAS / 1,65 EUROS MAS

DEL SIGLO VEINTIUNO
MADRID, MARTES 9 DE NOVIEMBRE DE 1999

[*Danza*]

EL GRAN GAME

Juegos aleatorios

Creadores del material codificado: Juan Domínguez, Rachel Krische y Marc Smith./ Concepto: La Ribot./ Música: Rubén González./ Escenario: Teatro Cuarta Pared./ Fecha: 5 de noviembre.

★★★

JULIA MARTÍN

MADRID.— El talento de M. Ribot vuelve a relucir en esta nueva y divertida acción que titula *El gran game*, con la que viene al Festival de Otoño. Después de haberse entronizado durante años como artista visual, gracias a sus *Piezas distinguidas*, salta del espacio de la *performance* y de la explotación de su propia fuerza de imagen, para hacer una sesión colectiva de danza aleatoria, que a Cunningham le encantaría. Se trata de un espectáculo tintado del juego y del humor que siempre despidió esta artista del *underground*.

El escenario es un gran tablero blanco con zapatos, corbatas, sillas... Las casillas indican acciones o textos que los jugadores irán realizando según la suerte de los dados. Todo es una excusa para entrar en un serio trabajo sobre la comunicación visual y sensitiva, que provoca enseguida unas tremendas ganas de saber qué dicen y cuál es cada ley secreta.

Uno de los materiales básicos es el aleteo de una Sílfide: los dados sacarán a una bailarina ejecutando la variación textual, o a un cuarteto hilarante, que silba la música mientras indican los pasos. Pero también es danza porque el diseño de movimiento está en esa categoría; hay definición de líneas en el ritmo, comunica ideas, combina espacio y tiempo, juega con los reflejos, y se nutre de estímulos y de sensaciones que se generan en cada instante.