

Date: 09.02.2017

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'396
Parution: 5x/semaine

La Ribot, illusionniste de la scène



Festival Antigél. Corps souple et magnétique, La Ribot revient sur scène avec sa dernière création, qui poursuit sa série entamée il y a plus de vingt ans. Son nouveau trio formé avec Juan Lorient, collaborateur de Rodrigo García, et le danseur sud-africain Thami Manekehla, renoue avec la série de petites pièces qui ont fait la renommée de la plus madrilène des chorégraphes genevoises. Dans le «Black cube» du Grütli, *Another Distinguée* propulse d'abord la danseuse sur le dance floor au milieu du public. Là, elle enchaîne des duos avec ses acolytes, tous trois cagoulés et vêtus d'une seconde peau en nylon qu'ils se découpent au ciseau pour laisser finalement paraître un pseudo épiderme noir en lycra. Sur la techno entêtante de No. Inc., les couples se cherchent, entre frénésie du geste

et quête d'intimité, brouillant au final les identités. Les tableaux se suivent et ne se ressemblent pas, tel celui où les couples finissent par privilégier l'érotisme dans une gestuelle saccadée et magnifiquement suggestive, dont La Ribot a véritablement l'art. Généreuse en mouvement, la pièce se savoure aussi sur un mode performatif réunissant le trio à terre, littéralement peint de rouge sang par l'artiste née sous la dictature, ici en mini-jupe version Movida, sur un *canto* typiquement espagnol. De quoi se souvenir des vilaines (ou des plus réjouissantes) pages de l'Histoire?

CÉCILE DALLA TORRE/COLLECTIF DES ROUTES

Jusqu'au 12 février, Théâtre du Grütli en partenariat avec Antigél, Genève; rés. 022 888 44 88, www.grutli.ch, www.antigel.ch; 3-7 mai, Vidy, Lausanne