



18 Abril, 2019



Una distingida radicalitat

La performer i coreògrafa penja vestits per les parets, en lloc de quadres.

LA RIBOT OMPLE EL MERCAT DE LES FLORS, DEL 24 AL 30 D'ABRIL, AMB UNA CONSTEL·LACIÓ DE DIVERSES PROPOSTES QUE NO ADMETEN ETIQUETATGE I AMB QUELCOM DE RESUM ANTOLÒGIC

RAMON OLIVER

Que ningú no digui que, per experimentar **amb humor i anticonformisme** amb el propi cos o passejar-te nua entre les sales d'una gran institució museística, cal deixar de banda la distinció. Per contra, La Ribot fa **més de 25 anys** que crea unes *Peces distingides* (fins ara, ja n'ha fet 53) que qüestionen els límits del que significa ser subjecte creador d'art i convertir alhora el cos en el qual habites en **objecte d'aquest mateix art**. Que experimenten sempre amb tot allò que sigui experimentable. I que sovint provoquen una rialla que es riu de les **etiquetes que posem a tot**, distincions de gènere incloses, sense que et quedi clar -i tampoc no cal- si el que estàs veient és una performance o una coreografia.

La Ribot és molta Ribot. I aquesta distinció de la qual ja han gaudit els museus Tate Modern de Londres, el Centre Pompidou de París o el Reina Sofia de Madrid bé es mereix que el Mercat hagi muntat al voltant d'aquesta **madrilenya establerta a Ginebra** tota una constel·lació que ens oferirà un panorama força complet de la seva trajectòria. Començant per les tres hores de *Peces distingides* que recull **Panoràmic** (24, 28 i 29/4. 19H. 22€), un espectacle en què cal prestar molta atenció a les parets, d'on penja la vida quotidiana.

Una llarga rialla

Si les tres hores anteriors us han passat com si res, ja esteu preparats per gaudir de les sis hores de **Laughing Hole** (27/4. 18H. GRATUÏT), una performance -instal·lació que us farà sentir ben bé

com si us trobéssiu en una mena de delirant presó de **Guantánamo** (la proposta va ser concebuda l'any 2006, un moment en què es parlava molt d'aquest centre) habitada per tres presses que, per la manera com riuen, semblen més aviat posseïdes per algun dimoni. Aquest cop, les parets s'ompliran d'**eslògans i sentències** amb un marcat to polític d'aquells que congelen la rialla per la brutalitat del que transmeten.

Per recuperar l'humor i, de passada, la gana, no ens cal més que començar el recorregut per l'**apartat videogràfic** de la constel·lació (DEL 25 AL 30 D'ABRIL, A PARTIR DE LES 17H. GRATUÏT I SEMPRE OBERT) aprenent a fer

Another pa amb tomàquet (DEL 25 AL 30/4) a l'estil Ribot, i amb banda sonora de l'enyorrat Carles Santos.

El veritable pa amb tomàquet no admet imitacions. I contra elles ens adverteix, precisament, **Beware of Imitations!**, mentre ens fica en una caixa negra en companyia de Loïse Füller, també, aquest cop, amb la complicitat de Santos. A **Mariachi 17** descobrireu que les ballarines no es passen l'una a l'altra les maraques, sinó la mateixa càmera que les està filmant. I, tornant al principi, a **Despliegue** (A PARTIR DEL 24/4), podreu tornar a recuperar un grapat de gestos i objectes que pertanyen a les *Peces distingides*.

CONSTEL·LACIÓ LA RIBOT

MERCAT DE LES FLORS. LLEIDA, 59. METRO: POBLE SEC (L3). TEL.: 932 562 600. DEL 24 AL 30/4. PREU: CONSULTEU EL WEB. ● **Mercatflors.cat**

+ estrenes

BOMBER(S)

Sigues sincer o sincera: alguna vegada has tingut la fantasia de ser rescatat o rescatada per un bomber de molt bon veure, d'aquells que apaguen un foc, però n'encenen un altre de menys visible? Doncs no ens ho prenguem en broma, perquè la protagonista (Mariantonia Salas), amb les capacitats psíquiques una mica limitades, d'aquest dur i elogiatiu text de Jean-Benoît Patricot ha trobat el bomber dels seus somnis (Salvador Miralles). Però, tal com ens demostra l'espectacle dirigit per Jordi Vilà, el somni es transformarà en un dramàtic malson d'abusos capaços d'aprofitar-se de l'amor que sent l'altra. TEATRE AKADEMIA. FINS AL 12/5. HORARI: DE DC. A DS., 20.30H; DG., 18H. PREU: 18-22€.
 ● 25% DE DESCOMPTE.
 ● Teatreakademia.cat

BALLET DE L'ÒPERA DE LIÓ

Jiri Kylián en tota la seva dimensió. El llegendari coreògraf que sempre ha sabut compaginar la innovació amb el vessant més neoclàssic de la dansa moderna és el protagonista de l'espectacle que ens presenta la companyia dirigida per Yourgos Loukos. Sigui amb el Mozart d'una sensual i enèrgica 'Petite Mort', amb el conjunt de músiques barroques que introdueixen l'atmosfera onírica de 'Bella Figura' o amb la barreja sonora (aquí el barroc de Biber i Bach conuiu amb el minimalisme de Glass i Cage) amb la qual evoca el mite d'Ícar a 'Wings of Wax', l'estil Kylián és inconfusible. GRAN TEATRE DEL LICEU. DEL 25 AL 28/4. HORARI: DJ. I DV., 20H; DS., 17 I 21H; DG., 18H. PREU: 10 - 181,65€ ● 12% DE DTE.
 ● Entradasdevanguardia.com



Kylián al Liceu. FOTO: MICHELLE CAVALCA