



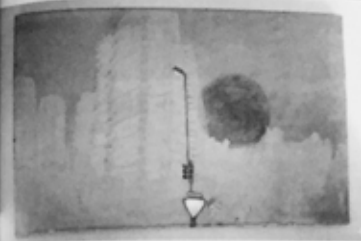
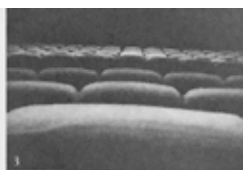
1 Cuando decidí dedicarme a la danza hacia 1980, mis padres me regalaron *The Concise Oxford Dictionary of Ballet*, edición de 1977. Fue el primero de una colección de diccionarios que todavía conservo y que ha ido creciendo por todas sus deliciosas desviaciones: diccionario de los sueños, de las bestias, de la botánica además de diccionario de lenguas, diccionario de reinas, de mujeres artistas, de objetos extraños... todos los diccionarios se presentan como no exhaustivos y todos son enciclopédicos, es decir están organizados por categorías y alfabéticamente.

2a / 2b
a. Esta foto es una referencia para mí, pertenece al rodaje de *Spartacus* de Stanley Kubrik, película rodada en Colmenar Viejo, Madrid, en 1960. Mucho de mi trabajo alrededor de la figura del extra que desarrollo desde 1991, se explica con esta foto. Desde que la descubrí, me acompaña, la muestro, hablo sobre ella, la tengo ampliada en mi estudio, y ha sido la base de proyectos y de reflexiones varias.

b. La fotógrafa Anne Maniglier tomó esta vista de pájaro de mi pieza 40 espontáneos (2004), uno de mis proyectos más queridos con extras en escena.

3 Este es el mejor lugar para pensar, acompañada o sola, en la oscuridad o con una tenue luz de trabajo, escuchando la aspiradora por las mañanas o el bullicio del público apretándose para entrar por las noches, en la soledad de cuando todo ha terminado o en la emoción de cuando todo va a empezar. Esta foto es el fondo de pantalla de mi ordenador desde hace años.

4 Mi padre retratado por Alfredo González, hacia 1970. Toda la vida he visto este cuadro en casa, del que hay anécdotas muy divertidas.



5 *Les Vexations* de Erik Satie de 1893. Con esto os invito a navegar por internet buscando el sonido singular de esta conocida frase musical de Satie. Una obra «duracional» y conceptual, del siglo XIX, diría yo. Hasta los años sesenta, y por empeño de John Cage, no habíamos escuchado, ni siquiera el autor, las 840 veces, no menos de 20 horas que requiere tocar la famosa instrucción satiniana. Me interesan las múltiples actuaciones e interpretaciones que esta obra ha generado.

6 *The Party* representa el mejor recuerdo de la casa de mi infancia, todos reunidos delante de la televisión para ver y reírnos con *El Guateque*, por enésima vez, la divertida película de Blake Edwards con un genial Peter Sellers. Todavía hoy me río con esa prodigiosa primera escena del extra con la trompeta.

7 El jardín de mi casa de Londres en 2001. Una preciosa metáfora de mi vida hoy.

8 Desde 1980, pegada en el muro de todas mis habitaciones, *La Lote Fuller*. La maga prodigiosa, la pionera de la abstracción escénica, la que expandió el arte coreográfico, la buscadora incansable, la mujer de negocios, la emprendedora, la poeta, la que tuvo y tiene hoy la más increíble forma de estar todavía viva: sus imitadoras.

9 ¿Quién es esta tipa? Es Vivienne Westwood. Su foto está pegada en un cuaderno de trabajo. Cada vez que estoy en crisis vital, la vuelvo a mirar y a copiar.

